

No Strings Attached

Technical Rider

Stand 07/2009

1. PA / Lautsprechersysteme:

Benötigt wird mindestens ein 2-Weg-aktiv System hochwertiger Qualität (gerne von folgenden Herstellern: d&b, Meyer Sound, Nexo, Kling&Freitag, GAE o.ä., KEINE Plastik-/Billiglautsprecher oder unbekannte Selbstbauten!!), der Größe der Location angemessen mit ausreichender Leistung im Bassbereich (Subwoofer sind unbedingt erforderlich!!). Bei langen Räumen sind gegebenenfalls Delay-Lines und bei breiten Bühnen unauffällige Nearfill-Systeme aufzustellen. Die Anlage hat zum vereinbarten Soundcheck aufgebaut und spielbereit zu sein!

2. Multicore:

Von uns werden 7 Input-Wege (symmetrisch XLR) für Mikrofonsignale von der Bühne zum FOH/Mischpult sowie 1 Return-Weg (symmetrisch XLR) für ein mitgebrachtes Talkbackmikrofon benötigt.

Zusätzlich werden 2 Return-Wege (symmetrisch XLR) für die Ausgangsumme L/R des Mischpultes zu den Verstärkern benötigt. Das sind insgesamt 10 symmetrische XLR-Wege.

Nach Absprache kommen wir auch mit 6 Multicorewegen zwischen Bühne und FOH aus, wenn das bandeigene Digitalmischpult mitgebracht wird und wir uns an ein vorhandenes Mischpult andocken können.

3. Mischpult:

Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens 11 gleich ausgestatteten Mikrofonkanalzügen. Sie müssen mit einer 4-Band-Klangregelung (min. 2 semiparametrische Mittenbänder) und 2 getrennt regelbaren postfade AUX-Wegen ausgestattet sein. Das Pult hat in einer guten Hörposition mittig oder nach 2/3 der Länge des Saales jeweils mittig zur Bühne zu stehen.

Alternativ kann die Band ein eigenes Mischpult (Yamaha 01V) mitbringen. Wir benötigen hierfür einen Tisch von 1m x 1m. Weiterhin benötigen wir 2x 230V AC Schukosteckdosen (1x auf der Bühne für die Funk-Empfänger und -Sender, 1x am FOH für das mitgebrachte Mischpult), die auf der gleichen Phase wie die PA liegen.

4. Effektgeräte:

Benötigt werden am FOH-Platz folgende Geräte:

- 2 x 31-Band Grafik-Equalizer oder 2x6-Band Parametrik-EQ für Klangeinstellung der PA
- 1 x höherwertiges Hall-/Multieffektgerät (z.B. Lexicon PCM, tc electronic M3000)
- 1 x Tapdelay
- 1 x stereo Halleffektgerät (gerne Yamaha SPX900/990)
- 6 x Kanäle Kompressor (bss, dbx etc., gerne mit De-Esser!)

- 1 x stereo Zuspieler für Pausenmusik (CD oder MP3-Player)

5. Mikrofone:

Wir bringen 5 drahtlose Mikrofonstrecken (Sennheiser EW-100, UHF Kanal 60-64) mit. Die Empfänger stehen auf der Bühne und werden via Multicore zum Pult geleitet.

Bitte informieren Sie uns, ob noch weitere Funkverbindungen (Funkmikrofone, In-Ear, TV, Datenfunk...) zur Zeit des Soundchecks und des Auftritts von NSA im gleichen Haus betrieben werden.

Falls Ja: Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass wir unsere eigenen Funksysteme störungsfrei einsetzen können. Andere Mikrofone können wir nicht verwenden!

Bitte koordinieren Sie die zu verwendenden Funkfrequenzen!

6. Monitoring:

Für das Monitoring nutzen wir 5 drahtlose In-Ear-Anlagen (Sennheiser IEM-300, UHF Kanal 65-69).

Die zugehörigen Sender werden inklusive eines 19“-Monitormischpultes ebenfalls auf/neben der Bühne platziert. An der Bühnenvorderkante links und rechts stellen wir zusätzlich 2 Raummikrofone mit Stativen für das Monitoring auf.

7. Licht:

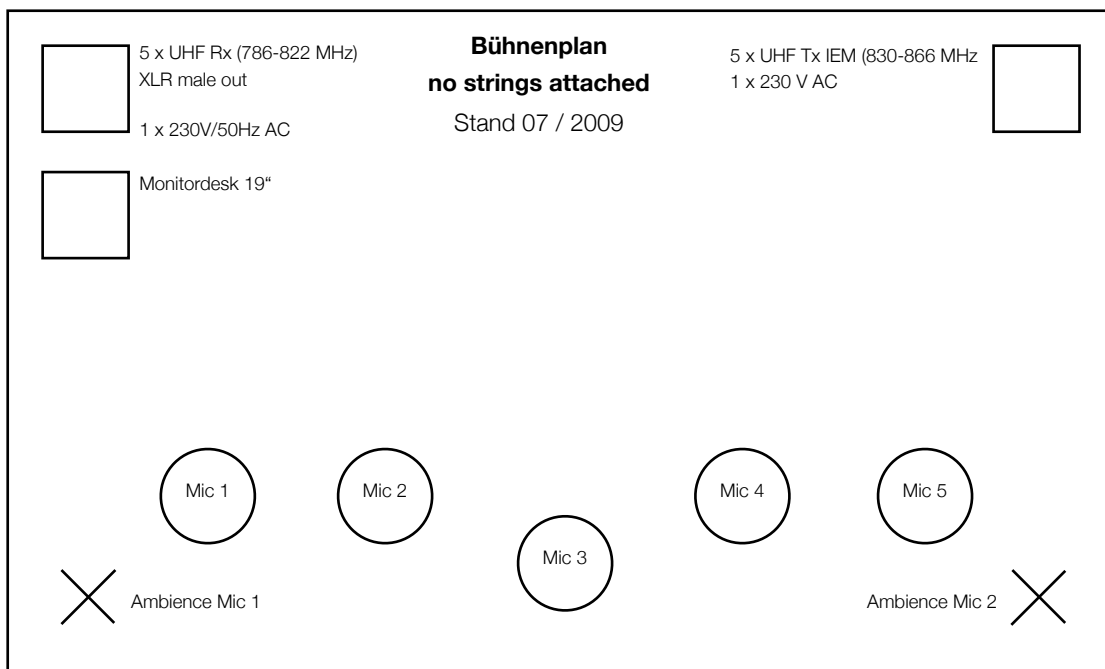
Bitte stellen Sie eine der Veranstaltungsgröße entsprechende Lichtanlage zur Verfügung. Wichtig ist uns eine gute Ausleuchtung der Sänger/-innen mit weißem Licht von vorne (Fresnels, Profiler), dazu stilvolles Show- und Dekolicht (warme Farben) im Hintergrund. Die Anwesenheit eines Lichttechnikers beim Aufbau und während der Show wäre wünschenswert.

8. Allgemeines

Bitte beachten Sie Einhaltung der gängigen Vorschriften für szenische Darstellungen, Brandschutz und Elektroinstallationen (Versammlungsstättenverordnung, Unfallverhütungsvorschriften, BGVen, DIN VDE 0100 u.a.). Insbesondere sei hier noch mal auf eine (stolper-)sichere Verkabelung der Bühne hingewiesen...

Bei Unklarheiten kontaktieren Sie uns einfach, damit wir frühzeitig eine Lösung finden!

1. Bühnenplan



2. Kanalbelegung

Ch	Quelle	Insert			
1	Mic 1 - Philip				Rot
2	Mic 1 - Philip	Comp 1	Y-Split v. Ch 1		Rot
3	Mic 1 - Philip	Comp 2	Y-Split v. Ch 1		Rot
4	Mic 2 - Marzia	Comp 3			Braun
5	Mic 3 - Christoph	Comp 4			Grün
6	Mic 4 - Tini	Comp 5			Gelb
7	Mic 5 - Michel	Comp 6			Blau
8	Return Tapdelay L				
9	Return Tapdelay R				
10	Return Multieffekt L				
11	Return Multieffekt R				
12	Return Halleffekt L				
13	Return Halleffekt R				
15	CD-Zuspieler L				
16	CD-Zuspieler R				

